Ο Φάρος της Μουσικής

Μηνιαίο μουσικό περιοδικό

Συμμετέχουν μαθητές και μαθήτριες του γ2 τμήματος γυμνασίου

Σχολικό έτος 2014-2015

Μουσικό Σχολείο Λάρισας Γυμνάσιο - Γενικό Λύκειο

Τάσου Λειβαδίτη 20

41335 Νέα Πολιτεία, Λάρισα

Τηλ. - FAX: 2410 627121, e-mail: mail@lyk-mous-laris.lar.sch.gr

Σημείωμα της σύνταξης

Οκτώβριος 2014

Δεύτερη χρονιά για τον «Φάρο της Μουσικής»! Τα παιδιά του γ2 με όρεξη και υπευθυνότητα αναλαμβάνουν και φέτος να υλοποιήσουν το πολιτιστικό πρόγραμμα της έκδοσης του μηνιαίου ηλεκτρονικού περιοδικού. Μοιράστηκαν σε ομάδες, έπιασαν μολύβι και χαρτί, έγιναν ερευνητές στο διαδίκτυο και σε βιβλιοθήκες και μας παρουσιάζουν τη φετινή δουλειά με πρώτο το τεύχος Οκτωβρίου. Πάντα δημιουργικά, εμπνευσμένα και κυρίως χαρούμενα διανύουν την τρίτη χρονιά στο Σχολείο μας.

Για μία ακόμη φορά να ευχαριστήσουμε τη Διεύθυνση του σχολείου μας για την σημαντική υποστήριξη, αλλά και τους συναδέλφους που έδωσαν ή θα δώσουν συνέντευξη για το κάθε τεύχος.

Καλή σύμπλευση στη θάλασσα της γνώσης και της εμπειρίας με φως από τον «Φάρο της Μουσικής»!!!

Οι υπεύθυνες καθηγήτριες

Βασιλική Κοσμάνου – Χάιδω Ευθυμίου

Περιεχόμενα

- Τα νέα του σχολείου 4
- Γενικό θέμα : Επιστήμη και Ζωή 6
- Ο συνθέτης του μήνα (Γιάννης Κωνσταντινίδης) 7
- Απόψεις για ένα κοινό θέμα (Η οικογένεια) 8
- Συνέντευξη από καθηγητή Φυσικής του Σχολείου μας 10
- Ανέκδοτα 11
- Συνταγές 12
- Σκίτσα / φωτογραφίες (με θέμα την οικογένεια) 14

Τα Νέα του Σχολείου μας

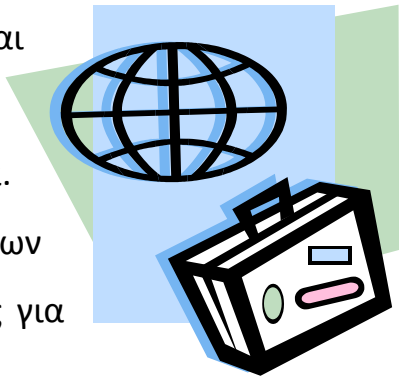
Γράφουν οι: Κατερίνα Κατσαμάκα, Ελισάβετ Μαλτά, Εβελίνα Μαλετσά, Κωνσταντίνος Κοίλιας.

Φέτος για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 το σχολείο μας διοργάνωσε μια όμορφη γιορτή. Συμμετείχε η συμφωνική ορχήστρα του σχολείου και τα τμήματα γ2 και γ3 του γυμνασίου αποτελώντας τη χορωδία της γιορτής. Την αφήγηση και τα ποιήματα απέδωσαν με ξεχωριστό τρόπο πολλοί μαθητές. Στο τέλος της γιορτής έγινε η απονομή αριστείων και βραβείων στους αριστούχους του προηγούμενου σχολικού έτους. Ευχαριστούμε όλους τους καθηγητές και τους μαθητές που συμμετείχαν στη διοργάνωση αυτής της μεστής από νοήματα γιορτής, ενός διαφορετικού μαθήματος ιστορίας με πλούσιο φωτογραφικό και μουσικό υλικό, πολύ ενδιαφέρον και εξαιρετικά παραστατικό!

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος στο σχολείο μας έγιναν εκλογές για την ανάδειξη πενταμελούς συμβουλίου κάθε τμήματος, αλλά και δεκαπενταμελούς συμβουλίου του σχολείου. Η χρησιμότητα αυτών:

5μελές: Οι μαθητές προβληματίζονται με διάφορα ζητήματα που αφορούν στην τάξη, τα οποία λύνονται με τη βοήθεια του πενταμελούς που προκύπτει από την ψηφοφορία του τμήματος. 15μελές: το συμβούλιο αυτό βοηθά στα προβλήματα όλου του σχολείου. Η σύνθεσή του είναι από όλα τα τμήματα, ώστε να είναι δημοκρατικές οι αποφάσεις.

Στο πλαίσιο πολιτιστικών προγραμμάτων μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας θα επισκεφτούν τους επόμενους μήνες τη Γερμανία και τη Ρουμανία. Αναμένουμε με χαρά την πραγματοποίηση αυτών των δράσεων και τις ανταποκρίσεις των συμμαθητών μας για τις εμπειρίες τους μετά την επιστροφή τους!!!



Γενικό θέμα : Επιστήμη και Ζωή

1ο κείμενο (γράφει ο Μιλτιάδης Μιχαλακάκης)

Επιστήμη και Ζωή

Ο όρος *επιστήμη* με την ευρεία έννοια αρχικά δήλωνε το οργανωμένο σώμα της εξακριβωμένης και τεκμηριωμένης γνώσης. Ο πρώτος αυτός ορισμός διατυπώνεται στο έργο Θεαίτητος του Πλάτωνα όπου ένας από τους συνομιλητές αναφέρει ότι «έστιν ουν επιστήμη δόξα αληθής μετά λόγου», δηλαδή η επιστήμη αποτελεί βεβαιωμένη με λογικά επιχειρήματα γνώση. Πολλές από τις ανθρώπινες προκαταλήψεις γύρω από τον τρόπο που λειτουργεί το σύμπαν έχουν αμφισβητηθεί κατά καιρούς από τις νέες επιστημονικές ανακαλύψεις.

Στη σύγχρονη εποχή, ο όρος είναι πιο περιορισμένος και δηλώνει το σύστημα απόκτησης γνώσης με βάση την επιστημονική μεθοδολογία που βασίζεται στην επιστημονική έρευνα, καθώς και στην οργάνωση και ταξινόμηση της αποκτώμενης με αυτόν τον τρόπο γνώσης.

Διακρίνουμε συνεπώς διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς που εντάσσονται συνήθως σε τέσσερις μεγάλες ομάδες, τις **θετικές επιστήμες**, τις **εφαρμοσμένες επιστήμες**, τις **ανθρωπιστικές επιστήμες** και τις **κοινωνικές επιστήμες**.

- Θετικές και φυσικές επιστήμες: ασχολούνται με τη μελέτη των φυσικών φαινομένων και των τυπικών συστημάτων με βάση την παρατήρηση, το πείραμα και τη λογική.*(πχ. Φυσική, Χημεία, Βιολογία)*
- Κοινωνικές επιστήμες: ασχολούνται με τη μελέτη της ανθρώπινης συμπεριφοράς και της ανθρώπινης κοινωνίας, στη βάση της παρατήρησης και της λογικής.*(πχ. Ψυχολογία, Νομική, Κοινωνιολογία)*
- Ανθρωπιστικές επιστήμες: ασχολούνται με τη διερεύνηση της ανθρώπινης κατάστασης μέσω της λογικής και της τέχνης. *(πχ. Φιλολογία, Ιστορία, Αρχαιολογία)*
- Εφαρμοσμένες επιστήμες: ασχολούνται με την πρακτική επίλυση προβλημάτων μέσω συστηματικών μεθοδολογιών και την επιστημονική θεμελίωση των μεθόδων αυτών (συνήθως αποτελούν εφαρμογή κάποιων θετικών επιστημών, αλλά μπορεί να έχουν και επιρροές από τις κοινωνικές επιστήμες).*(πχ. Επιστήμη μηχανικού, Ιατρική, Παιδαγωγική)*

Η ιστορία της επιστήμης στην αρχαία Ελλάδα, ξεκινάει με τους προσωκρατικούς φιλοσόφους. Την εποχή εκείνη η επιστήμη και η φιλοσοφία δεν αποτελούσαν ξεχωριστά αντικείμενα όπως σήμερα. Η δίψα για γνώση ξεκινούσε από φιλοσοφικά ερωτήματα σχετικά με τη φύση του ανθρώπου και του κόσμου. Οι απαντήσεις δίνονταν μέσα από έναν φιλοσοφικό τρόπο σκέψης και όχι με μεθόδους που θεωρούμε σήμερα “επιστημονικές”. Έτσι η αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία γέννησε την Επιστήμη κι όχι αντίθετα. Η φιλοσοφία αγκάλιαζε και δικαιολογούσε την επιστημονική έρευνα, με την έννοια που εμείς δίνουμε σήμερα στην επιστήμη.

Η αυγή της σύγχρονης επιστήμης επισημαίνεται γενικά πίσω στην πρόωρη σύγχρονη περίοδο κατά τη διάρκεια αυτό που είναι γνωστό ως επιστημονική επανάσταση του 16ου και 17ου αιώνα. Αυτή η περίοδος χαρακτηρίστηκε από έναν νέο τρόπο παρατήρησης του φυσικού κόσμου, από το συστηματικό πειραματισμό που στόχευσε στον καθορισμό των "νόμων της φύσης" αποφεύγοντας να ασχοληθεί με τις μεταφυσικές ανησυχίες όπως την Αριστοτελική θεωρία για την αιτιότητα.

Αυτή η σύγχρονη επιστήμη αναπτύχθηκε από μια παλαιότερη και ευρύτερη επιχείρηση. Η λέξη " science" είναι από τα παλαιά γαλλικά, και συνέχεια από το λατινικό scientia που ήταν μια από διάφορες λέξεις για τη λέξη "γνώση" σε εκείνη την γλώσσα. Στα φιλοσοφικά πλαίσια, οι λέξεις "scientia" και "science" χρησιμοποιήθηκαν για να μεταφράσουν την ελληνική λέξη επιστήμη, που είχε αποκτήσει έναν συγκεκριμένο καθορισμό στην ελληνική φιλοσοφία, ειδικά ο Αριστοτέλης, την είχε ορίσει ως τύπο αξιόπιστης γνώσης που ενισχύεται λογικά, και μπορεί να δημιουργήσει επικοινωνία και να διδαχθεί.

Μέχρι τον 20ό αιώνα, η σύγχρονη αντίληψη της επιστήμης ως ένα ιδιαίτερο είδος γνώσης για τον κόσμο, που ασκείται από μια ξεχωριστή ομάδα και πραγματοποιείται μέσα από μια μοναδική μέθοδο, ήταν ουσιαστικά σε ισχύ. Χρησιμοποιήθηκε για να δώσει νομιμότητα σε διάφορους τομείς, μέσα από τέτοιους τίτλους όπως «επιστημονική» ιατρική, μηχανική, διαφήμιση, ή μητρότητα. Στη διάρκεια του 20ού αιώνα, η σχέση μεταξύ επιστήμης και τεχνολογίας έγινε επίσης όλο και πιο ισχυρή. Όπως εξηγεί ο Martin Rees, η

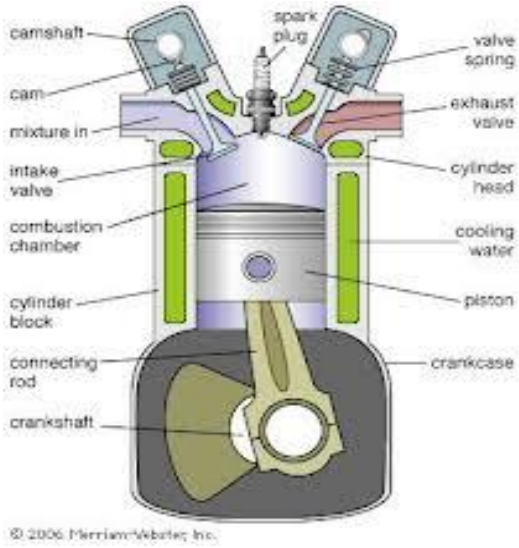
πρόοδος στην επιστημονική γνώση και στην τεχνολογία έχουν συνεργατική και ζωτικής σημασίας σχέση η μία για την άλλη.

Ο Ρίτσαρντ Φάινμαν (Richard Feynman) περιέγραψε την επιστήμη κατά τον ακόλουθο τρόπο για τους μαθητές του: "Η αρχή της επιστήμης, ο ορισμός, σχεδόν, είναι το εξής: Η δοκιμασία όλων των γνώσεων είναι πειραματισμός. Το πείραμα είναι ο μόνος κριτής της επιστημονικής "αλήθειας". Αλλά ποια είναι η πηγή της γνώσης; Από που προέρχονται οι νόμοι που πρέπει να δοκιμαστούν; Το πείραμα, από μόνο του, βοηθά στην παραγωγή αυτών των νόμων, υπό την έννοια ότι μας δίνει εναύσματα. Αλλά αυτό που χρειάζεται επίσης είναι φαντασία για να δημιουργηθούν από αυτά τα εναύσματα για τις μεγάλες γενικεύσεις. Πηγή: Wikipedia (Άρθρο: Επιστήμη)

2^{ο} κείμενο (γράφει ο Γιώργος Λιάπης)

Η Φυσική στη ζωή μας

Η Φυσική είναι η επιστήμη που ασχολείται με την μελέτη της ύλης, της κίνησής της μέσα στο χώρο και στο χρόνο, μαζί με τις σχετικές ποσότητες, όπως η ενέργεια και η δύναμη. Υπάρχει από τα αρχαία χρόνια σε διάφορους πολιτισμούς, όπως τους αρχαίους Έλληνες, και μέχρι σήμερα βοηθάει τον άνθρωπο να καταλάβει πως λειτουργεί το σύμπαν στο οποίο ζει.



Μπορούμε να εφαρμόσουμε τη φυσική σε καθημερινά πράγματα, όπως σε ένα αυτοκίνητο. Πώς μπορεί ο κινητήρας να παράγει δύναμη, ώστε να κινηθεί το όχημα, ή πως δουλεύουν διάφορες ηλεκτρικές συσκευές με τη χρήση μπαταριών.

Η φυσική είναι ένα βασικό μέσο κατανόησης του σύμπαντος και του τρόπου λειτουργίας του, και χωρίς αυτή δεν θα καταλαβαίναμε πάρα πολλά πράγματα.

Πηγές: el.wikipedia.com/wiki/φυσική

3^{ο} κείμενο (Γράφει ο Βασίλης Καρακώστας)

Η άλλη πλευρά της επιστήμης

Ο άνθρωπος που θα εστιάσει τη σκέψη του στις αδυναμίες της Επιστήμης, χρειάζεται να είναι πλατιά μορφωμένος, ο ίδιος δραστήριος επιστήμονας, να ενδιαφέρεται για αυτή τη συγκεκριμένη θεωρητική έρευνα και να είναι προετοιμασμένος να δεχτεί την αρνητική αντίδραση σχεδόν του συνόλου του μορφωμένου πληθυσμού, αντί για βραβεία και χρήματα. Όποιος, όμως, ενημερώνεται και έχει παρατηρήσει πόσο ασταθείς είναι οι ανθρώπινες σχέσεις, γνωρίζει επίσης, ότι ένας μεγάλος αριθμός και ίσως η πλειοψηφία του επιστημονικού κόσμου έχει αντιληφθεί τα αναμενόμενα φαινόμενα της καταχρηστικής εκμετάλλευσης της γνώσης και των πνευματικών ικανοτήτων, της εξαπάτησης για προσωπικά οφέλη, της τυφλής πίστης που μετά από κάποια χρόνια ανατρέπεται από νεότερες έρευνες, αφήνοντας την αίσθηση του θύματος και της ανευθυνότητας.

Όποιος δεν στέκεται επιπόλαια μόνο στα επιστημονικά και τεχνικά βιβλία που διαβάζει, δεν θα εκπλαγεί όταν μέσα στο μυαλό ενός επιστήμονα γίνεται να συνυπάρχουν η αναξιοπιστία, η ανωριμότητα, η ακαμψία στη σκέψη, το χαμηλό μορφωτικό επίπεδο, ακόμα και η αδιαφορία για μάθηση. Μέχρι την ολοκλήρωση μιας επιστημονικής εργασίας και μέχρι τη δημοσίευση αυτής είναι σημαντικό να αντιληφθεί κανείς ακόμα και το ρόλο της τύχης στην ανθρώπινη σκέψη και στην έρευνα, ενώ παράλληλα και πόσο εύκολο είναι σε πολλές περιπτώσεις να γίνεται μια επιστημονική έρευνα από την οποία θα προκύπτουν τα αντίθετα συμπεράσματα.

Ο συνθέτης του μήνα—Γιάννης Κωνσταντινίδης

Γεννήθηκε στη Σμύρνη τον Αύγουστο του 1903. Καταγόταν από εύπορη οικογένεια που λίγο πριν τη καταστροφή της Σμύρνης ήλθε στην Ελλάδα και συνέχισε σπουδές στη Γερμανία σε πιάνο και σύνθεση στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου και στο Ωδείο Στερν (1923-1931). Στη συνέχεια επέστρεψε στην Ελλάδα και εργάστηκε στο ελληνικό μουσικό θέατρο ως μαέστρος και συνθέτης την περίοδο 1932-1950 όπου και παρουσιάστηκε με το ψευδώνυμο *Κώστας Γιαννίδης* μετατρέποντας τη σειρά του ονοματεπωνύμου του, που χρησιμοποιούσε για να ξεχωρίσει τη δραστηριότητά του ως τραγουδοποιού.

Ο Κώστας Γιαννίδης παρουσίασε πολλά έργα, οπερέτες, περίπου 50, μουσικές κωμωδίες και πολλές επιθεωρήσεις. Διετέλεσε Διευθυντής του τμήματος ελαφράς μουσικής του ΕΙΡ (Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας) την περίοδο 1946-1952, καθώς και μουσικός διευθυντής στην ΥΕΝΕΔ (Υπηρεσία Ενημερώσεως Ένοπλων Δυνάμεων) την περίοδο 1952-1960. Έχει γράψει συμφωνικά έργα , κομμάτια για πιάνο, μουσική δωματίου, και πολλά τραγούδια. Είχε πάρει μέρος σε επιτροπές κρίσης διαφόρων φεστιβάλ ελαφρού τραγουδιού όπως στη Θεσσαλονίκη 1962-1967, στο Σπλιτ το 1968, Βουλγαρία 1971-1975, Λουμπλιάνα 1974.

Με τη Σοφία Βέμπο

Τιμήθηκε με το Α΄ Βραβείο του Φεστιβάλ Μεσογειακού Τραγουδιού της Βαρκελώνης με το εξαίρετο τραγούδι του «Ξύπνα αγάπη μου» (1960) που ερμήνευσε η Νανά Μούσχουρη, με το Γ’ Βραβείο του επόμενου έτους με το τραγούδι «Τα δυο σου γκρίζα ματάκια» που ερμήνευσε η Άντζελα Ζήλεια, καθώς και με το Α’ Βραβείο στο 1ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης με το τραγούδι «Αλυσίδες» (1962) που ερμήνευσε η Καίτη Μπελίντα. Στον ελληνικό κινηματογράφο είχε επίσης αναλάβει τη μουσική επένδυση σε 7 ταινίες μεταξύ των οποίων στη «Προσφυγοπούλα», «Οι Γερμανοί ξανάρχονται», «Ο μεθύστακας» κ.ά. Ο Κώστας Γιαννίδης υπήρξε μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων και της Ένωσης Μουσουργών Ελλάδος. Μιλούσε γαλλικά και γερμανικά, και ήταν μόνιμος κάτοικος Αθηνών. Πέθανε στην Αθήνα στις 17 Ιανουαρίου του 1984.

Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης συνέθεσε:

Α) έργα για ορχήστρα: 2 "Δωδεκανησιακές Σουίτες", "Μικρασιατική Ραψωδία", "3 Ελληνικοί Χοροί" (1950), "Κυκλαδίτικος Χορός".

Β) μουσική δωματίου: "22 τραγούδια και χοροί από τα Δωδεκάνησα" (για πιάνο,

1943-46), "Μικρή Σουίτα σε δωδεκανησιακά θέματα" (βιολί-πιάνο, 1947), "44 παιδικά κομμάτια σε λαϊκά θέματα" (για πιάνο, 1950-51, το πρώτο έργο Έλληνα συνθέτη που εκδόθηκε στην Αμερική: εκδ. Broude Brothers, τίτλος "Greek Miniatures", 1957), 3 Σονατίνες για πιάνο (1952, "1η": σε κρητικούς λαϊκούς χορούς, "2η": σε ηπειρωτικούς λαϊκούς σκοπούς, "3^{η}: σε δωδεκανησιακούς λαϊκούς σκοπούς), "8 νησιώτικοι ελληνικοί χοροί" (1954), "6 σπουδές σε ελληνικούς λαϊκούς ρυθμούς"

(1956-58), "8 ελληνικοί νησιώτικοι χοροί" (για 2 πιάνα, 1971), "10 ελληνικοί σκοποί" για κουιντέτο πνευστών (1972).

Γ) τραγούδια: "5 τραγούδια της προσμονής" (σε ποίηση Ταγκόρ, για μεσόφωνο και πιάνο, 1924-80), "5 τραγούδια της αγάπης" (1930-31), "20 τραγούδια του ελληνικού λαού" (1937-47), "Μοιρολόι" (1950), "Καλογριά" (1950), "8 Δωδεκανησιακά και 8 Μικρασιατικά τραγούδια" (για μικτή χορωδία "α καπέλα", 1972), πολλές εναρμονίσεις δημοτικών τραγουδιών, κ.λπ.

Δ) σκηνική μουσική σε διάφορα θεατρικά έργα, όπως: "Γιέππε ο βουνήσιος" του Χόλμπεργκαι, "Ο Χορός των λωποδυτών" του Ανούιγ (1947).

Σημαντικότερα από τα 100 περίπου τραγούδια του που είχαν σχεδόν όλα μεγάλη επιτυχία είναι τα: «Συγγνώμη σου ζητώ, συγχώρεσέ με», «Κάποιο μυστικό», «Καλό σου ταξίδι», «Θα ’ρθω μια νύχτα με φεγγάρι», «Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου», «Λες και ήταν χτες», «Σπιτάκι μου παλιό», «Σαν κι απόψε», «Ερι- Ερήνη», «Το τραγούδι της Μαρίνας», «Λες και δεν είν’ αλήθεια», «Όταν γυρίζουν τα χελιδόνια», που υπήρξε και σπουδαία θεατρική παράσταση στο θέατρο Βέμπο, «Τα δικά σου τα μάτια» όπως και πολλά ακόμα. Τέλος, έγραψε κι ένα τουλάχιστον ρεμπέτικο, το περίφημο "Το τάβλι" ή "Τα νέα της Αλεξάντρας", σε δικούς του στίχους.

Πηγές: www.tar.gr
www.wikipedia.org

Ραλλού Κωνσταντινίδου
Ελεονώρα Λούκα
Λεωνίδας – Δημήτριος Κασσαβέτης
Μαρία Καραμπίλια

Κοινό Θέμα: Οικογένεια

Η οικογένεια είναι η πρώτη κοινωνική ομάδα στην οποία εντάσσεται ένα άτομο με τη γέννησή του και αποτελεί κύριο παράγοντα διαμόρφωσης της προσωπικότητας των μελών της. Στη θαλπωρή που προσφέρει, τα παιδιά μαθαίνουν να μιλούν, να περπατούν αλλά αποκτούν και κάποιες αξίες απαραίτητες για την ζωή τους. Όμως, στις μέρες μας, ορισμένες από αυτές έχουν χαθεί. Για παράδειγμα, το οικογενειακό τραπέζι οπού όλοι μαζί συζητούσαν, δεν είναι πλέον ένα μέρος της ζωής τους. Οι γονείς δουλεύουν πολλές ώρες για τα προς το ζην ενώ τα παιδιά συχνά προτιμούν να τρώνε μπροστά από την οθόνη του υπολογιστή. Συνεπώς δεν υπάρχει επικοινωνία μεταξύ τους. Ας ελπίσουμε πως με τον καιρό όλα θα γίνουν όπως πριν.

Πηνελόπη Κοτρώτσιου

Η οικογένεια είναι μια θεσμοθετημένη βιο-κοινωνική ομάδα. Μέσα στην οικογένειά σου θα βρεις τους πιο κοντινούς σου ανθρώπους, οι οποίοι είναι είτε συγγενείς σου είτε και αρκετά στενοί φίλοι σου. Η οικογένειά σου είναι εκείνη που σε φροντίζει, σε νοιάζεται πιο πολύ από όλους και πάντα θα μπορείς σε εκείνη να βρεις καταφύγιο σε κάθε δύσκολη στιγμή. Μαζί με την οικογένεια περνάς τουλάχιστον τα πρώτα χρόνια της ζωής σου μέχρι να κάνεις την δική σου οικογένεια. Επιπλέον η οικογένεια είναι τα πιο κοντινά και σημαντικά πρόσωπα της ζωής σου, με την οποία μοιράζεσαι τις εμπειρίες, την αγάπη σου. Η οικογένεια σε στηρίζει ,σε συμβουλεύει και σε προσπαθεί να σε προστατέψει από το κακό. Τέλος, κάθε άνθρωπος έχει την ανάγκη της οικογένειας.

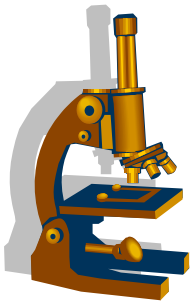
Νίκη Κατσιούλα

Η οικογένεια έχει πολλές σημασίες. Μπορεί να υπάρχει οικογένεια ανάμεσα σε συγγενείς ή σε φίλους. Η οικογένεια είναι πολύ ιερή για κάποιους ανθρώπους, γι’ αυτό και λένε θρησκεία, πατρίδα, οικογένεια. Η οικογένεια έχει πολλά μέλη, αποτελείται από τον πατέρα, τη μητέρα κι από τα παιδιά. Υπάρχει η μονογονεϊκή οικογένεια, η πολύτεκνη οικογένεια και άλλες. Μεταξύ των μελών υπάρχει αγάπη.

Αλεξάνδρα Καρατσίβου

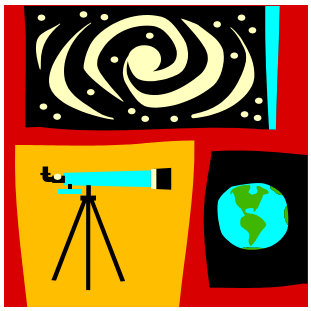
Συνέντευξη από τον κ. Παπαβασιλείου, Φυσικός

1. **Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το αντικείμενο αυτό (φυσικές επιστήμες);**



Απάντηση:
Με γοήτευε το μυστήριο του κόσμου, η αρμονία στο πολύ μικρό (μικρόκοσμος) και στο πολύ μεγάλο (σύμπαν).

2. **Από τα μαθήματα τα οποία διδάσκετε ποιο σας ενδιαφέρει περισσότερο και ποιο απολαμβάνετε να διδάσκετε περισσότερο;**



Απάντηση:
Λόγω ειδικότητας, είμαι παθιασμένος με τη φυσική. Όμως θα πρέπει να τονιστεί η ενότητα του φυσικού κόσμου και ότι ο επιμέρους διαχωρισμός στοχεύει στην αρτιότερη μελέτη του.

3. **Με ποιον τρόπο επιχειρείτε να κάνετε έναν αδιάφορο μαθητή να ασχοληθεί και να πάρει μέρος ενεργά στο μάθημα;**

Απάντηση:
Δεν είναι εύκολη ερώτηση. Η διδασκαλία είναι αλληλεπίδραση. Ίσως ο καθηγητής να έχει τον πρώτο λόγο, λόγω της εμπειρίας και των γνώσεών του , αλλά είναι απαραίτητη και η θέληση του μαθητή. Πάραυτα έχω διαπιστώσει ότι ένα δραστικό όπλο προς τη σωστή κατεύθυνση είναι και η σύνδεση του μαθήματος με ρεαλιστικά γεγονότα και καταστάσεις της καθημερινότητας.

4. **Θα θέλατε να ασχοληθείτε ή θελήσατε ποτέ να ασχοληθείτε με κάποιο άλλο αντικείμενο διδασκαλίας;**

Απάντηση:
Με τη μουσική και με την καλλιέργεια της γης.

Μπασιάς Ν., Λούπας Μ., Καραδήμος Θ., Κυλινδρής Β.

Ανέκδοτα

- **Με είπε αλλήθωρο!!!**
- **Και συ τι είπες;**
- **Γιατί; Εσένα κοιτάω; !!!!**

Δυο ξανθιές περιμένουν το λεωφορείο…

Λέει η μία:

- Ποιο λεωφορείο περιμένεις;

- Το ένα. Εσύ;

- Το δύο!!

Εκείνη τη στιγμή έρχεται το δώδεκα.

Και λέει η μία:

- Ααα! Ωραία!! Θα πάμε μαζί!!!!

Από τις μαθήτριες: Αλεξάνδρα Καρατσίβου, Νίκη Κατσιούλα, Σπυριδούλα Κοντοβάγιου, Πηνελόπη Κοτρώτσιου.

Συνταγές

(γράφει η Πηνελόπη Κοτρώτσιου)

Κοτόπουλο με μανιτάρια αλά κρεμ

Υλικά

- 700 γραμμάρια φιλέτο κοτόπουλο (κατά προτίμηση στήθος)
- 2 κονσέρβες μανιτάρια (μία τεμαχισμένα και μία ολόκληρα)
- 2 κρέμες γάλακτος με μειωμένα λιπαρά
- Ξύδι μπαλσάμικο
- Αλάτι
- Πιπέρι
- Ρίγανη

Εκτέλεση

- ✓ Κόβουμε το κοτόπουλο σε μικρές μπουκιές και το βάζουμε στο τηγάνι να βράσει με λίγο νερό μέχρι να μαλακώσει.
- ✓ Προσθέτουμε αλάτι, πιπέρι και τη ρίγανη και αφήνουμε να σωθεί το νεράκι.
- ✓ Στη συνέχεια προσθέτουμε λάδι και σοτάρουμε ελαφρά.
- ✓ Κατόπιν ρίχνουμε τα μανιτάρια τα οποία πρώτα έχουμε πλύνει και σουρώσει.
- ✓ Ανακατεύουμε ελαφρά προσθέτοντας 2 κουταλιές της σούπας ξύδι μπαλσάμικο.
- ✓ Στη συνέχεια αδειάζουμε τις κρέμες γάλακτος και ανακατεύουμε.
- ✓ Προσέχουμε να μην δέσει πολύ η κρέμα γάλακτος γι’ αυτό και αφαιρούμε το τηγάνι από την φωτιά όταν το φαγητό είναι έτοιμο.

Γλυκό Σεράνο

Υλικά

Για το παντεσπάνι

- 1 βιτάμ 250 γρ.
- 2 κούπες ζάχαρη
- 5 αυγά
- 2 κουταλιές του γλυκού μπέικιν
- 4 βανίλιες
- Μισή κούπα γάλα
- Μισή κούπα πορτοκάλι χυμό
- 3 κούπες αλεύρι απλό
- 3 κουταλιές της σούπας κακάο

Για το σιρόπι

- 2 ½ κούπες ζάχαρη
- 2 ½ κούπες νερό
- 2 κουταλιές της σούπας χυμο λεμονιού

**Για τη μέτρηση των ποσοτήτων των υλικών χρησιμοποιούμε κούπες του νες καφέ*

Εκτέλεση

- Χτυπάμε με τη σειρά που έχουμε γραμμένα τα υλικά, προσθέτοντάς τα ένα - ένα στο μίξερ.
- Βουτυρώνουμε και αλευρώνουμε ένα βαθύ τετράγωνο ταψί κουζίνας, ρίχνουμε μέσα το μείγμα και το ψήνουμε στους 180 βαθμούς για 50 λεπτά της ώρας.
- Κατόπιν το αφήνουμε να κρυώσει καλά, το τρυπάμε με μία οδοντογλυφίδα σε πολλά σημεία και το περιχύνουμε με το κρύο σιρόπι που φτιάχνουμε βράζοντας 2 ½ κούπες ζάχαρη, 2 ½ κούπες νερό και 2 κουταλιές της σούπας χυμό λεμονιού.
- Μόλις κρυώσει το γλυκό χτυπάμε στο μίξερ μία πράσινη φυτική σαντιγί με την οποία σκεπάζουμε το γλυκό και γαρνίρουμε με τριμμένη σοκολάτα.
- Διατηρούμε το γλυκό στο ψυγείο.

Η επικοινωνία της σύγχρονης οικογένειας

Σκίτσα από τη Σπυριδούλα Κοντοβάγιου

Οι γονείς…

Τα παιδιά…

Καλή αντάμωση στο επόμενο τεύχος!!!