

# Ερευνητική εργασία Β' Λυκείου

## Τμήμα Β1<sup>ο</sup>

Θέμα: «Δείτε το από την δική μου άποψη»

Διδάσκουσα: Τσακάκη Άννα

### Μαθητές

	Επώνυμο	Όνομα	Τμήμα
1	Αετόπουλος	Χρήστος	1
2	Ανδρέου	Μυρτώ Ζωή	1
3	Γκλούμπος	Κωνσταντίνος	1
4	Ζάχος	Ευάγγελος	1
5	Ζέρβα	Μαρία Λουίζα	1
6	Ιγγλέζος	Ευάγγελος	1
7	Θεοδοσίου	Ευδοκία	1
8	Καλαϊτζίδης	Κυριάκος	1
9	Καραβατιά	Αγάπη	1
10	Καμπελής	Ελιέξερ Σολομών	1
11	Κατσιούλας	Θωμάς Ραφαήλ	1
12	Κετανίδη	Άννα	1
13	Κοντοθανάση	Αμαλία	1
14	Κωνσταντάκου	Αντωνία	1
15	Μακρυγιάννη	Αργυρώ	2
16	Παπανδρέου	Αθηνά	2
17	Παστάκα	Κωνσταντίνα	2
18	Πέτρου	Ανδρονίκη	2
19	Τσακμάκη	Φωτεινή	2
20	Τσιούπρος	Κωνσταντίνος	2

### Περίληψη

- Το project αυτό στοχεύει στο να ενθαρρύνει τους μαθητές να εξετάσουν το ρόλο των «Αναπτυξιακών Στόχων της Χιλιετίας». Μέσω στατιστικών αναλύσεων της χώρας τους καθώς και διάφορων χώρων σε όλο τον κόσμο.
- Μέσα από τη μελέτη των εθίμων και των μορφών τέχνης, οι μαθητές θα αναπτύξουν συνείδηση των διαφορών ανάμεσα στις αναπτυγμένες και τις αναπτυσσόμενες χώρες.
- Μέσα από τον κατάλογο του Διεθνούς Οργανισμού Ανάπτυξης, τη μελέτη του και τη χρήση στατιστικών, οι μαθητές θα κατανοήσουν πώς οι χώρες διαφέρουν όσον αφορά την εκπαίδευση, τη φτώχεια, την πείνα, το φύλο, την υγεία του πληθυσμού, την πρόσβαση στο νερό και τη διαφορά μεταξύ αγροτικών και αστικών αναγκών του πληθυσμού.
- Με την βοήθεια του εκπαιδευτικού προγράμματος «Κόντρα στο Ρεύμα» της Action Aid Hellas, θα εξετάσουν τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην οικονομία, αλλά και τις επιπτώσεις της οικονομικής ανάπτυξης στην φύση.
- Με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα « See It From MY Point of View» του St. Michael's Middle and High School, οι μαθητές : θα διερευνήσουν το πώς αναπτύσσεται η προσωπική αισθητική άποψη. Και θα καθορίσει τους τρόπους λειτουργίας της τέχνης όταν αυτή παρέχει κοινωνικά σχόλια, τεκμηριώνει ιστορικά γεγονότα, και αντικατοπτρίζει τις αξίες και τις πεποιθήσεις της κοινωνίας από την οποία προέρχεται.

## ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

- Τι σημαίνει σήμερα (και για ποιους) ο όρος «τοπικό», τι νόημα δίνουμε στη λέξη «παγκόσμιο» και τι εννοούμε όταν αναφερόμαστε σε μια διεθνή γλώσσα τέχνης, πολυπολιτισμική και μετά-εθνική, «απαλλαγμένη από τις προκαταλήψεις της εντοπιότητας»;
- Πως διαμορφώνεται η αισθητική αντίληψη; Υπάρχουν πολλαπλοί τρόποι οπτικά ή προφορικά για να πεις μια ιστορία; Ποιοι είναι αυτοί; Πως αντιμετωπίζουν οι διαφορετικοί λαοί, τα φύλλα, οι γενιές το ίδιο θέμα; Υπάρχουν κοινά στοιχεία; Από πού εμπνέονται οι καλλιτέχνες; Πώς δημιουργούν την δική τους «κοσμοθεωρία» μέσα από το έργο τους, επηρεάζονται κι από άλλους καλλιτέχνες. Πως επηρεάζουν την κουλτούρα και την αισθητική αντίληψη τα μέσα ενημέρωσης (π.χ. πως παρουσιάζουν την ίδια είδηση είτε σαν αδιάφορη, είτε σαν δραματικό γεγονός). Σε ποιο επίπεδο (οπτική ή γραπτή) πολλά έργα είναι αλληγορικά ή και ενδεχομένως ακόμα έχουν κρυμμένο νόημα, γνωστό μόνο στον καλλιτέχνη; Μπορεί τα έργα να έχουν διπλή σημασία; Μπορεί ο καλλιτέχνης να δημιουργήσει τέχνη που δεν θα είχε κανένα προσωπικό νόημα; Υπάρχει περίπτωση με τον καιρό να κάνει μια τέχνη τόσο περιορισμένη, χωρίς ποικιλία, και χωρίς να εκφράζει τον ίδιο; Ποιοι είναι οι λόγοι για τους οποίους οι δημιουργικοί άνθρωποι συνθέτουν, γράφουν, ζωγραφίζουν, κάνουν τέχνη γενικότερα; Τι θα πει «εθνικός συνθέτης» κι «εθνική μουσική»; Ποιοι παράγοντες το καθορίζουν; Οι μαθητές εκθέτουν τις διαφορετικές τους απόψεις. Μελετούν τις έννοιες «Εθνική τέχνη», «Λαϊκή τέχνη» και Παγκοσμιότητα στην τέχνη».
- Κατανόηση των διαφορών μεταξύ λέξεων και καλλιτεχνικών όρων, ιδιαίτερα όπως εφαρμόζονται στις εικαστικές τέχνες, την μουσική και την λογοτεχνία
- Οι μαθητές θα αναλύσουν και θα συζητήσουν τους μοναδικούς τρόπους που οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν συγκεκριμένα στοιχεία και αρχές της σύνθεσης για να εκφράσουν τις ιδέες, τα συναισθήματα, και τις εμπειρίες τους, προκειμένου να συγκρίνουν και να αξιολογήσουν
- διαφορετικές οπτικές για το ίδιο θέμα.
- Ποιος μπορεί να είναι ο χαρακτήρας και η αισθητική προοπτική μιας «παγκοσμιοποιημένης τέχνης»;

Ευχαριστούμε το πανεπιστήμιο του Τορόντο και την ελληνική κοινότητα για την βοήθεια και το υλικό που μας προσέφεραν, επίσης την Action Aid Hellas ([http://education.actionaid.gr/files/File/Yliko\\_Kontra\\_Gymnasio/Kosmobiblio.pdf](http://education.actionaid.gr/files/File/Yliko_Kontra_Gymnasio/Kosmobiblio.pdf)).

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- <http://www.tovima.gr//opinions/article/?aid=110742>
- [http://www.stefanides.gr/Pdf/CONFERENCE\\_DEMOKRITEIO\\_UNIVERSITY\\_GREEK.pdf](http://www.stefanides.gr/Pdf/CONFERENCE_DEMOKRITEIO_UNIVERSITY_GREEK.pdf)<http://cuip.uchicago.edu/wit/2000/teams/onceupon/3littlepigs.html>
- <http://www.learnnc.org/lp/pages/2862>
- <http://www.shol.com/agita/wolfside.htm>
- <http://www.freewebs.com/bahamut-xp/page1.htm>
- <http://www.bible-art.info/Judith.htm>  
(<http://www.google.gr/search?num=10&um=1&hl=el&q=cartoon+satiric+by+national+stereotypes&bav>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Music\\_and\\_politics](http://en.wikipedia.org/wiki/Music_and_politics)
- <http://www.musicpowerpolitics.com/>
- <http://afmarx.wordpress.com/2007/10/25/reginella-campagnola/>
- <http://jeanne.eigenstart.nl/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=fA6MhyK60iI&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=4pnmZalx9YY&feature=related>

- [http://www.worldmapper.org/animations/income\\_animation.html](http://www.worldmapper.org/animations/income_animation.html)
- [http://cus.oise.utoronto.ca/Lesson\\_Plans\\_Social\\_Justice\\_Issues.html](http://cus.oise.utoronto.ca/Lesson_Plans_Social_Justice_Issues.html)<http://www.master-comm.com/worldvillage.html>
- <http://www.graniteschools.org/depart/teachinglearning/curriculuminstruction/math/secondarymathematics/Math%207%20Lessons/29-NewMath7LessonEJan7SolvingPercentProblemsWithProportions.pdf>
- [http://www.graniteschools.org/depart/teachinglearning/curriculuminstruction/math/secondarymathematics/PreAlgebra\\_Lessons/20-NewPreAlgLessonDDec3UsingProportionsForPercentProblems.pdf](http://www.graniteschools.org/depart/teachinglearning/curriculuminstruction/math/secondarymathematics/PreAlgebra_Lessons/20-NewPreAlgLessonDDec3UsingProportionsForPercentProblems.pdf)
- [http://www.sacsc.ca/PDF\\_files/Elementary\\_Lesson\\_Plans/Global\\_Education/Unit\\_7/If\\_the\\_World\\_Was\\_a\\_Village-Rutkowski-SS\\_LA\\_M-4-5-L1.pdf](http://www.sacsc.ca/PDF_files/Elementary_Lesson_Plans/Global_Education/Unit_7/If_the_World_Was_a_Village-Rutkowski-SS_LA_M-4-5-L1.pdf)
- [http://cus.oise.utoronto.ca/Lesson\\_Plans\\_Social\\_Justice\\_Issues.html](http://cus.oise.utoronto.ca/Lesson_Plans_Social_Justice_Issues.html)
- [http://www.developingaglobalperspective.ca/wp-content/assets/lessonplans/gr10/personal\\_peace\\_symbols.pdf](http://www.developingaglobalperspective.ca/wp-content/assets/lessonplans/gr10/personal_peace_symbols.pdf)
- [ftp://a204-88-141-205.sccoe.k12.ca.us/SVITV\\_Public\\_FTP/CCETC/From\\_Letha/Village.pdf](ftp://a204-88-141-205.sccoe.k12.ca.us/SVITV_Public_FTP/CCETC/From_Letha/Village.pdf)

ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: «Είμαστε Ένας Κόσμος»

(Προβληματισμοί πάνω ένα βιβλίο και μια ταινία μικρού μήκους της Unesco)

## Τμήμα Β2<sup>ο</sup>

Διδάσκουσα: Μάνιον - Καυάλη Τζοτζεφίν

### Μαθητές

	Επώνυμο	Όνομα	Τμήμα
1	Αγγέλη	Χριστίνα	1
2	Βλάχου	Δάφνη	1
3	Γεωργίου	Αικατερίνη	1
4	Δαλακούρα	Ιωάννα	1
5	Καράτζιου	Ζωή	1
6	Κεδράς	Γεώργιος	1
7	Ματθαίου	Παναγιώτης	1
8	Μάτεβ	Ιβάν	1
9	Μπούμπας	Χρήστος	1
10	Παζαρά	Ανδρονίκη	2
11	Παπαγεωργίου	Χρήστος	2
12	Παπαδημητρίου	Χρυσάνθη	2
13	Παπαχατζής	Κωνσταντίνος	2
14	Μαχμουδιέ	Αλεξάνδρα	2
15	Στεφανής	Κωνσταντίνος	2
16	Σαλιώρα	Ευθυμία	2
17	Σιώμου	Ευαγγελία	2
18	Τεντολούρη	Ελπίδα	2
19	Τσαρνιλιώτης	Θανάσης	2
20	Τσόλης	Σωτήρης	2

- Τι σημαίνουν οι έννοιες: "στερεότυπο", "επιφύλαξη", "ανοχή", "μισαλλοδοξία", "προκατάληψη" και "διακρίσεις"; Τι ρόλο παίζουν στην ζωή μας; Οι μαθητές θα διεξάγουν μια έρευνα για να προσδιορίσουν το βαθμό της προκατάληψης και των διακρίσεων που υπάρχουν στο σχολείο. Θα χρησιμοποιήσουν τα αποτελέσματα της για να αναπτύξουν ένα σχέδιο για την αντιμετώπιση των προβλημάτων που εντοπίζουν. Θα μπορούν επίσης να βρουν μια φιλανθρωπική οργάνωση που ειδικεύεται στα ανθρώπινα δικαιώματα ή την προστασία των μειονεκτούντων ατόμων και να αρχίσει μια εκστρατεία για την υποστήριξη της.
- Ο σκοπός αυτής της ερευνητικής εργασίας είναι η ευαισθητοποίηση των μαθητών, η κατανόηση των στερεοτύπων, των προκαταλήψεων και των διακρίσεων που αντιμετωπίζουν οι συμμαθητές τους κάθε μέρα αλλά και άλλοι άνθρωποι που ζουν κοντά τους. Η άρνηση των θεμελιωδών δικαιωμάτων σε ανθρώπους σε όλο τον κόσμο θα πρέπει επίσης να αντιμετωπιστεί με τους μαθητές να μαθαίνουν για τη ζωή σε άλλες χώρες.
- Σε μια εποχή που αναβιώνει η φτώχεια και η ανασφάλεια τα παιδιά πρέπει να αποκτήσουν μια καλύτερη κατανόηση των λαών του κόσμου και των τρόπων ζωής τους, το βιβλίο του David J. Smith και η ταινία μικρού μήκους της Unesco προσφέρουν μια αντικειμενική πηγή με θέματα ευαισθητοποίησης, σχετικά με τις εθνικότητες, τα υλικά αγαθά, την γλώσσα και τη θρησκεία.

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=FtYjUv2x65g>

<http://www.youtube.com/watch?v=jNnbO8x4JAY>

#### Περιεχόμενα:

1. Κανόνες για συζήτηση. ....
2. Ποιος είμαι; Εισαγωγή στη Διαφορετικότητα. ....
3. Ποικιλομορφία των πεποιθήσεων και των αξιών. ....
4. Στερεότυπα. ....
5. Προκατάληψη. ....
6. Όνομα-κλήση. ....
- Ένα πρόσωπο / Φύλλο Πολλοί ρόλοι. ....
7. Παραπληροφόρηση και φήμες. ....
8. Η κλιμάκωση του μίσους. ....
9. Προσωπική Ευθύνη. ....
- Αυτό-προβληματισμός /Σημειώσεις. ....
10. Υπενθυμίζοντας Εκείνοι πληγώναμε από μίσος. ....

## Μαθήματα

### • 1 Κανόνες για Συζήτηση

#### Στόχος

Δημιουργία μιας υποστηρικτικής ατμόσφαιρας όπου όλοι θα αισθάνονται αποδεκτοί, εκφράζοντας τις ιδέες και τα συναισθήματά τους.

#### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Βασικοί κανόνες, υποστηρικτική ατμόσφαιρα, προκατάληψη, συναίνεση

### • 2. Ποιος είμαι; Εισαγωγή στη Διαφορετικότητα

### Στόχος

Να εξεταστούν οι ομοιότητες και οι διαφορές που υπάρχουν μεταξύ των ανθρώπων και να αναπτυχθεί έναν ορισμός της διαφορετικότητας.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Ομοιότητες, διαφορές, ποικιλομορφία, εξατομίκευση, web

## • 3. Ποικιλομορφία των πεποιθήσεων και των αξιών

### Στόχος

Να διερευνηθεί γιατί οι άνθρωποι έχουν διαφορετικές πεποιθήσεις και αξίες ο ένας από τον άλλο.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Πεποιθήσεις, αξίες, internet, εθνότητα, φυλή, σεξουαλικός προσανατολισμός, την πολυπολιτισμικότητα, προκατάληψη, τρομοκρατία, εκφοβισμός

## 4. Στερεότυπα

### Στόχος

Ν εξετασθεί το πώς οι άνθρωποι αναπτύσσουν τα στερεότυπα και πώς τα στερεότυπα μπορούν να οδηγήσουν σε προβλήματα.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Στερεότυπο, προκατάληψη, υπόθεση, γενίκευση

## • 5 Προκατάληψη

### Στόχος

Να διερευνηθεί η έννοια της προκατάληψης και να εξετασθεί γιατί είναι αδικία του να κρίνεις τους ανθρώπους βάσει των χαρακτηριστικών επί των οποίων δεν έχουν κανέναν έλεγχο.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Προκατάληψη, αδικία, στερεότυπο, αποκλεισμός

## • 6. Το παρατσούκλι

### Στόχος

Να εξετασθούν οι συνέπειες από τη χρήση στερεότυπων, τις ετικέτες, και τι συμβαίνει όταν ακούν οι άνθρωποι το παρατσούκλι τους.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Αυτοεκτίμηση, σωρευτικά, αντίποινα, μη-συγκρουσιακή, ετικέτα, παραδοχές, στόχος, διαδικασία

## • 7. Παραπληροφόρηση και φήμες

### Στόχος

Να διερευνηθούν τρόποι με τους οποίους οι πληροφορίες μπορούν να αλλοιωθούν και να οδηγήσουν σε φήμες. Να ερευνησετε μερικές από τις συνέπειες της παραπληροφόρησης και των φημών.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Η φήμη, προοπτική, εκ προθέσεως

## • 8. Η κλιμάκωση του μίσους

Για να εξετάσει την κλιμάκωση του μίσους και η δυσκολία να σταματήσει η εξέλιξη του στην αρχή.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Κλιμάκωση, στερεότυπα, προκαταλήψεις, αποδιοπομπαίος τράγος, διακρίσεις, βία, τη γενοκτονία, έγκλημα μίσους, "μειονότητα", εξιλαστήριο θύμα

Προτεινόμενη ορισμοί των όρων που χρησιμοποιούνται σε αυτό το μάθημα

*Διακρίσεις - η άρνηση της δικαιοσύνης και της δίκαιης μεταχείρισης*

*Γενοκτονία - η συστηματική καταστροφή ή η απόπειρα εξόντωσης μιας μεγάλης ομάδας ανθρώπων*

*Έγκλημα μίσους - μια εγκληματική πράξη που απευθύνεται σε ένα άτομο ή στην περιουσία του, λόγω της πραγματικής ή υποτιθέμενης φυλής του θύματος, της εθνικότητας, του φύλου, της θρησκείας, της καταγωγής, του σεξουαλικού του προσανατολισμού ή την αναπηρία του.*

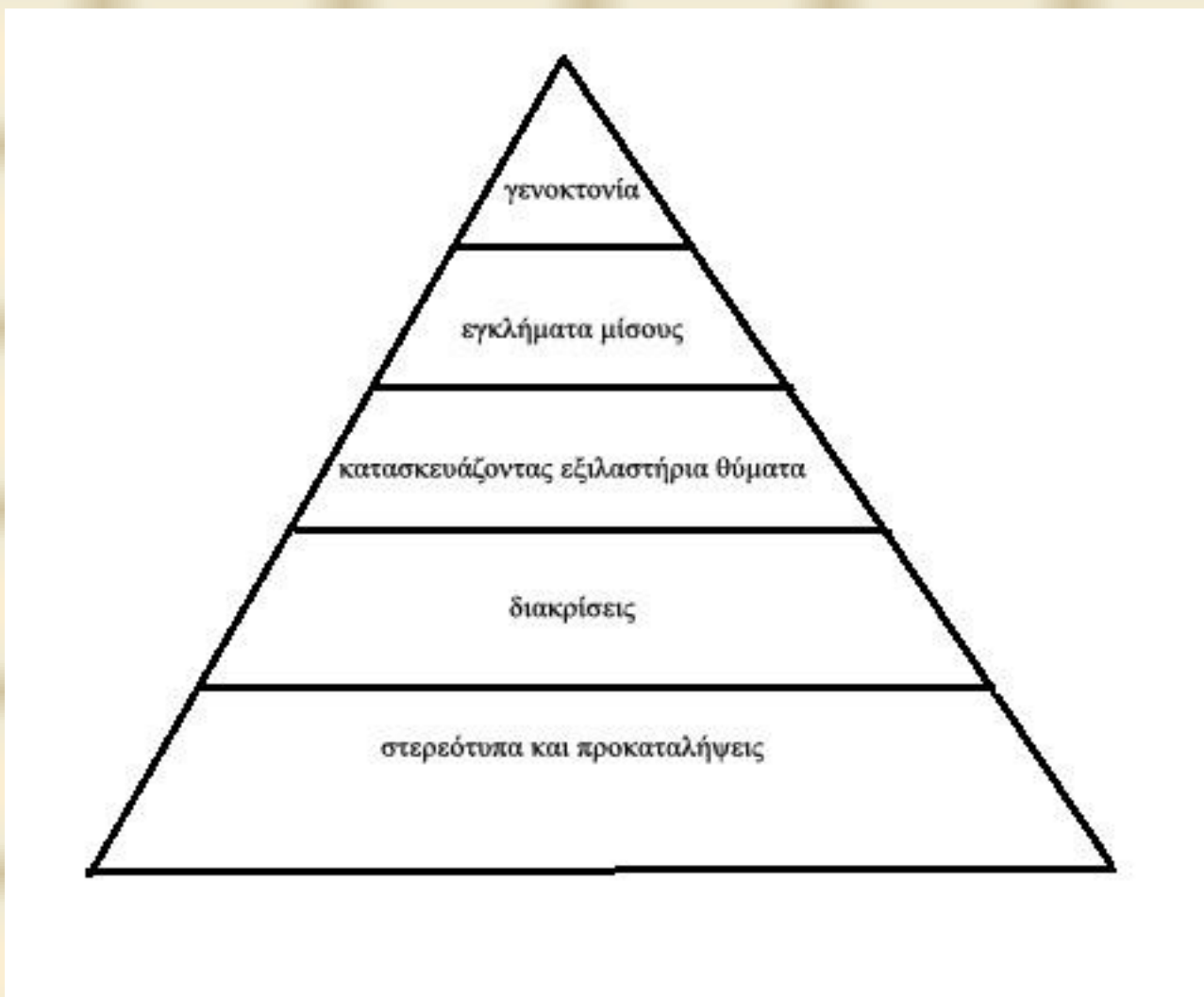
*Προκατάληψη - μια αρνητική στάση προς ένα άτομο ή ομάδα που σχηματίζεται χωρίς να εξετασθούν τα*

*ατομικά χαρακτηριστικά του.*

*Αποδιοπομπαίος τράγος - κατηγορούν άδικα ένα άτομο ή μια ομάδα για συνθήκες που έχουν ποικίλες αιτίες*

*Σtereότυπο - μια υπεραπλουστευμένη γενίκευση για μια ολόκληρη ομάδα ανθρώπων, χωρίς να αφορά τις επιμέρους διαφορές*

*Βία - μια ενέργεια που συναισθηματικά ή σωματικά βλάπτει άτομα ή κοινότητες*



### ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ

Η μεγάλη "Πυραμίδα του Μίσους" στην τάξη: Οι μαθητές συζητούν σχετικές ιστορίες, ιστορίες για την προκατάληψη και το μίσος που διάβασαν σε εφημερίδες, περιοδικά, ή στο Internet. Ακολουθεί συζήτηση σχετικά με το πώς τα γεγονότα που περιγράφονται δείχνουν την φύση κλιμάκωσης του μίσους. Για παράδειγμα, βίαιες πράξεις που δεν θα είχαν συμβεί χωρίς το υπόβαθρο των στερεοτύπων και των προκαταλήψεων.

## •9.Προσωπική Ευθύνη

### Στόχος

Για να εξετάσουμε την ατομική ευθύνη στην προσπάθεια να σταματήσει η κλιμάκωση του μίσους.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Αυτο-αντανάκλαση, παραδοχές, συνέπειες, μηνύματα πολυμέσων

## 10. Εις ανάμνηση εκείνων που υπέφεραν από το μίσος

### Στόχος

Να θυμηθούμε πως άνθρωποι έχουν πληγωθεί από το μίσος (πχ. Ολοκάτωμα, γενοκτονίες) και πως πρέπει να εργαστούμε με στόχο να ενισχύσουμε όλοι την ελπίδα ότι τέτοια γεγονότα δεν θα συμβούν ξανά.

### Λέξεις-κλειδιά και φράσεις

Μνημείο

Βεβήλωση

Ευάλωτος πληθυσμός

Ατομική έκφραση.

Σύμμαχος

Αντι-προκατάληψη

Προκατάληψη

Θρησκοληψία

Διάκριση

Πολυπολιτισμικό

Δράστης

Προκατάληψη

Αποδιοπομπαίος τράγος

Στερεότυπα

Στόχος.

### Βιβλιογραφία:

*The list of materials below reinforces the thinking expressed in the Program Activity Guide: Helping Youth Resist Bias and Hate*, 2nd edition about the need for adults to participate in their own personal journey of discovery on issues of diversity, bias, and hate behavior. Films are identified with a □□symbol. All other titles refer to print material.

□□ABC-Prime Time Live. 1992. *True Colors*. New York, NY: American Broadcasting Company, Inc. *ABC News correspondent Diane Sawyer leads a team of discrimination testers undercover to get a first-hand look at racism.*

□□ABC-Prime Time Live. 1993. *The Fairer Sex?* New York, NY: American Broadcasting Company, Inc. *In an effort to more fully understand gender bias, ABC News correspondent Chris Wallace conducts an experiment about attitudes toward women and the consequences in both their business and personal lives.*

□□ABC-Prime Time Live. 1994. *Age and Attitude*. New York, NY: American Broadcasting Company, Inc. *ABC News correspondent Diane Sawyer leads a team of discrimination testers undercover to get a first-hand look at age discrimination.*

Allport, G.W. 1979. *The Nature of Prejudice*. Reading, MA: Addison-Wesley.

*Originally published in 1954, this book, which has attained the status of a classic, explains the roots and nature of prejudice and discrimination.*

□□Alston, M. 1997. *Family Name*. Brooklyn, NY: First Run/Icarus Films.

*In this documentary focusing on race relations, Alston travels throughout Durham, North Carolina to find people who share his family name and eventually discovers that he descends from one of the largest slave-owning families in North Carolina.*

American Association of University Women. 1992. *How Schools Shortchange Girls*. Washington, DC: American Association of University Women Education Foundation.

*This research-based book, for parents, teachers, and policymakers, presents major findings on girls and education, documenting exactly how and why schools shortchange girls in the educational process.*

Berger, M. 1999. *White Lies: Race and the Myths of Whiteness*. New York, NY: Farrar, Straus & Giroux.

*This book includes autobiographical vignettes and anecdotes by black and white Americans on how people from each group perceive the other and on the subtleties of modern racism.*

Brown, C.S. 2002. *Refusing Racism: White Allies and the Struggle for Civil Rights*. New York, NY:

Teachers College Press.

*Drawing heavily on interviews and memoirs, this volume offers honest accounts of four white American activists who have dedicated their lives to the struggle for civil rights.*

□□ Choy, C., and Tajima, R. 1989. *Who Killed Vincent Chin?* New York, NY: Film Makers Library.

*This documentary examines the 1982 beating death of Vincent Chin by two autoworkers in Detroit.*

Clark, C., and O'Donnell, J., eds. 1999. *Becoming and Unbecoming White: Owning and Disowning a Racial Identity.* Westport, CT: Greenwood Publishing Group, Inc.

*This collection of stories reveals the history of racism in the United States over a 50-year period beginning in the late 1930's and continuing into the early 1980's.*

Darling-Hammond, L., French, J., and Garcia-Lopez, S. 2002. *Learning to Teach for Social Justice.* New York, NY: Teachers College Press.

*In this book, a group of student teachers – led by Linda Darling-Hammond – share their candid questions, concerns, dilemmas, and lessons learned about how to teach for social justice and social change.*

□□ Dupre, J. 1998. *Out of the Past.* New York, NY: Gay, Lesbian, and Straight Education Network.

*This video profiles figures from nearly 400 years of American history while following one young woman as she struggles to start a gay-straight alliance in her public high school.*

□□ Guggenheim, C. 1995. *The Shadow of Hate: A History of Intolerance in America.* Montgomery, AL: Teaching Tolerance.

*This documentary spans three centuries and examines this country's ongoing struggle to live up to its ideals of liberty, equality, and justice for all.*

□□ Guggenheim, C. 1992. *A Time for Justice: America's Civil Rights Movement.* Montgomery, AL: Teaching Tolerance.

*This documentary recalls the crisis in Montgomery, Little Rock, Birmingham, and Selma through the stories of individuals who risked their lives for freedom and equality*

□□ Guttentag, W., and Dipersio, V. 2001. *HATE.COM: Extremists on the Internet.* Montgomery, AL: Teaching Tolerance.

*This film examines the growing use of the Internet as a primary platform by which preachers of hate – specifically White-supremacist groups – reach out to their small but dangerous constituency.*

Hartman, C., ed. 1997. *Double Exposure.* Armonk, NJ: M.E. Sharpe Publishing.

*This book, which includes a foreword by Bill Bradley, explores the story of poverty and race in*

America. Kivel, P. 1996. *Uprooting Racism: How White People Can Work for Racial Justice.* Philadelphia, PA: New Society Publishers.

*Without attack or rhetoric, the author discusses the dynamics of racism in society, institutions, and in people's everyday lives and shares suggestions, advice, exercises, and approaches for people to work against racism.*

□□ Leppzer, R. 1992. *Columbus Didn't Discover Us.* Wendell, MA: Turning Tide Productions.

*This documentary reveals the impact of the Columbus legacy on the lives of indigenous peoples.*

Loewen, J.W. 1995. *Lies My Teacher Told Me: Everything Your American History Textbook Got Wrong.* New York, NY: Simon & Schuster.

*This book is more than just the recounting of fallacies of history; it provides information about ways that social issues have been misrepresented and ideas misrepresented.*

Obidah, J.E., and Teel, K.M. 2001. *Because of the Kids: Facing Racial and Cultural Differences in Schools.* New York, NY: Teachers College Press.

*This book details the story of two teacher-researchers – Jennifer, who is African-American, and Karen, who is White – as they set out on a collaborative three-year study to explore the impact of racial and cultural differences in Karen's urban middle school classroom.*

□□ O'Neill, P., and Miller, R. 1995. *Not in Our Town.* Oakland, CA: The Working Group.

*The story of the people of Billings, Montana, who worked together to fight bigotry following a series of hate crimes in their community.*

□□ Onwurah, N. 1998. *Coffee-colored Children.* New York, NY: Women Make Movies.

*This film captures the pain of racial harassment and the internalized effects of racism that children of mixed racial heritage often face.*

□□ Rosenstein, J. 1997. *In Whose Honor? American Indian Mascots in Sports.* Hohokus, NJ: New Day Films.

*This film looks at issues of racism, stereotypes, and the representation of Native-American people in sports and the powerful effects of mass-media imagery.*

Sears, J.T., and Williams, W.L., eds. 1997. *Overcoming Heterosexism and Homophobia: Strategies that Work.* New York, NY: Columbia University Press.

*Providing strategies that can be adopted by educators, counselors, and community activists, the contributors discuss role-playing exercises, suggestions for beginning a dialogue, methods of "coming out" effectively to family members and coworkers, and outlines for workshops.*

□□ Shrank, J. 1995. *The Unbiased Mind.* Lake Zurich, IL: Learning Seed Company.

*This video shows how people adopt thinking habits that make it possible to function in a complex*

*work, but also explains how these habits lead to biased and prejudiced thinking.* Smith, H. 2000. *The Scarred Heart: Understanding and Identifying Kids Who Kill.* Knoxville, TN: Callisto

Publishing.

*This book is based on Dr. Smith's interviews with violent children and teenagers in a variety of*



*settings, from gang-infested neighborhoods of New York City to the schools of rural East Tennessee. It also includes the findings of her massive national survey of violent and nonviolent youths age 10-19 – the first study of its kind.*

□□ Snitow, A., Kaufman, D., and Scott, B. 1997. *Blacks & Jews*. San Francisco, CA: California Newsreel. *This film, made collaboratively by black and Jewish filmmakers, goes behind the headlines and rhetoric as activists from both groups examine the stereotypes and key conflicts that have caused misunderstanding and mistrust.*

Takaki, R.T. 1994. *A Different Mirror: A History of Multicultural America*. Boston, MA: Little, Brown and Company.

*From its colonization to the Los Angeles riots, this book recounts the history of America from a multicultural point of view, while detailing the involvement and achievements of the non-Anglo participants who helped create it.*

Tatum, B.D. 1997. *Why Are All the Black Kids Sitting Together in the Cafeteria?: And Other Conversations about Race*. New York, NY: Basic Books.

*Through anecdotes, excerpts from research, and essays written by college students, Tatum presents evidence that suggests that we must all examine our racial identities – whatever they are – if true social change is to take place.*

Telushkin, J. 1996. *Words That Hurt; Words That Heal*. New York, NY: William Morrow & Company. *This book draws attention to the subtleties of speech, its power to hurt as well as its power to heal and inspire.*

□□ Wah, L.M. 1994. *The Color of Fear*. Oakland, CA: Stir Fry Seminars and Consulting. *Eight North American men of diverse backgrounds gather under the direction of seminar leader Lee Mun Wah to discuss racism.*

□□ Wah, L.M. 2002. *Last Chance for Eden*. Oakland, CA: Stir Fry Seminars and Consulting. *Seminar leader Lee Mun Wah brings together a diverse group of men and women to talk about racism and sexism.*

Zinn, H. 1995. *A People's History of the United States*, 2d ed. New York, NY: HarperCollins. *This book chronicles United States history from 1492 through 1992 from the point of view of those whose voices have been omitted from most histories.*



Από την επίσκεψη στο Τορόντο