



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ & ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Ρία Γεωργιάδου

Η φλαουτίστα **Ρία Γεωργιάδου** είναι μία πολύπλευρη μουσικός με ένα ευρύ ρεπερτόριο και ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην προώθηση νέων συνθέσεων. Κριτικοί εξαίρουν τον μεστό, υποβλητικά φωτεινό και ευέλικτο ήχο της και την παραδειγματική τεχνική της.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στις ΗΠΑ στην Τουρκία, στο Ιράν και στην Κίνα.

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, έλαβε τη μουσική της εκπαίδευση στην Ελλάδα (Ν.Ω.Θ.), Αυστρία - Anton Bruckner Universität Linz και Γερμανία - Hochschule für Musik Freiburg (στην τάξη του επιφανούς φλαουτίστα, συνθέτη και μαέστρου

Robert

Aitken

). Αποφασιστικές για την καλλιτεχνική της πορεία υπήρξαν περαιτέρω σπουδές της με τους

Karlheinz

Stockhausen

-

Kathinka

Pasveer

. Η μαθητεία της μέσω σεμιναρίων κοντά σε διακεκριμένους φλαουτίστες (

J

·

P

·

Rampal

,

Ph

·

Boucly

,

P

·

Y

.

Artaud

,

I

.

Matuz

,

R

.

Fabbriciani

,

R

.

Dick

, T.

Wye

,

W

.

Bennett

,

M

.

Fahlenbock

, A.

Lieberknecht

,

K

.

Kaiser

) υπήρξε ακατάπαυστη πηγή έμπνευσης. Παρακολούθησε τον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών
”

Atem

-

Stimme

-

Bewegungsschulung

” (τεχνικές αναπνοής - φωνής - κίνησης για πνευστούς) με τον

Dr

.

B

.

Riebl

στη Βιέννη (

Universit

ä
t
f
ü
r
Musik
und
Darstellende
Kunst
).

Υποτροφίες και διακρίσεις πλαισιώνουν το βιογραφικό της.

Σημαντικός πόλος της καλλιτεχνικής της δραστηριότητας είναι η δημιουργική συνεργασία με νέους συνθέτες. Της έχουν αφιερωθεί πολλά έργα και έχει παίξει μεγάλο αριθμό πρώτων εκτελέσεων. Εξαιρετικά θετική απήχηση είχε η πρόσφατη δισκογραφική δουλειά της, *Flute Dimensions* (Irida Classical), με έργα Ελλήνων συνθετών.

Ιδιαίτερο πεδίο του ενδιαφέροντός της αποτελεί η αξιοποίηση και δικτύωση διαφόρων επιστημονικών πεδίων προς όφελος της εξέλιξης και προαγωγής μουσικών και μουσικοπαιδαγωγικών περιεχομένων. Είναι εκπαιδεύτρια χαλάρωσης και επικεντρώνει σε τεχνικές χαλάρωσης και διαφοροποιημένης έντασης για μουσικούς. Επί του παρόντος ερευνά τις επιρροές της νοητικής εξάσκησης (Mental Training) στο μυοσκελετικό σύστημα των φλαουτιστών.

Είναι περιζήτητη παιδαγωγός.

Συνεργάζεται σταθερά με τον πιανίστα Sven Birch και διδάσκει φλάουτο στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Δήμος Δημητριάδης

Ο σαξοφωνίστας και εκπαιδευτικός Δήμος Δημητριάδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική. Συνέχισε στις ΗΠΑ ως υπότροφος στο Berklee College of Music (Bachelor of Music-Cum Laude) και ως πανεπιστημιακός βοηθός στο Bennington College (Master of Music). Στους δασκάλους και μέντορές του περιλαμβάνονται μεγάλες φυσιογνωμίες της τζαζ και σημαντικοί παιδαγωγοί οι οποίοι διαμόρφωσαν τόσο το σύνθετο προσωπικό του μουσικό όραμα όσο και τις πρώτες του ιδέες για τη μουσική εκπαίδευση: Steve Lacy, Mal Waldron, Bill Dixon, Joe Viola, Jerry Bergonzi, George Garzone, John Purcell και Hal Crook.

Μετά από 10 χρόνια στις ΗΠΑ την Ιταλία και τη Σουηδία επέστρεψε στην Ελλάδα το 1996 οπότε ξεκίνησε να διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Οι μουσικές του δραστηριότητες μέχρι σήμερα καλύπτουν 15 χώρες (ΗΠΑ, Βραζιλία, Γερμανία, Ολλανδία, Γαλλία, Ιταλία, Ελβετία, Σουηδία, Φιλανδία, Πολωνία, Πορτογαλία, Κροατία, Λεττονία, Βουλγαρία και Ελλάδα).

Ως μουσικός έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς της νεότερης και παλαιότερης γενιάς των ΗΠΑ όπως οι: Tim Hagans, Adam Nussbaum, Ron McClure, Sheila Jordan, Mark Murphy, Chico Freeman, Keith Copeland, Armen Donelian, JD Walter, Jonathan Kreisberg, Andy Middleton, Rick Peckham, Ricky Ford και Ran Blake αλλά και από την Ευρώπη και τις Σκανδιναβικές χώρες όπως οι: Christy Doran, Erik Ineke, Ronan Guilfoyle, Francois Theberge, Bruno Tommaso, Charlie Miklin, Theodosii Spassov, Stephane Galland, Michel Hatzigeorgiou, Gianni Lenoci, Günter Sommer, Jarmo Savolainen, Jukkis Uottila.

Ο Δήμος Δημητριάδης ανέπτυξε σημαντικό εκπαιδευτικό έργο για το οποίο είναι γνωστός στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημιούργησε και διευθύνει το μοναδικό στην Ελλάδα πανεπιστημιακό πρόγραμμα σπουδών Τζαζ ως αναπληρωτής καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ενώ έχει διδάξει ως επισκέπτης καθηγητής σε ιστορικά τμήματα τζαζ της Ευρώπης και των ΗΠΑ: Vienna Konservatorium, Sibelius Academy Helsinki, Kunstuniversitat Graz, New School for Jazz and Contemporary Music New York, Bowling Green State University Ohio. Ως εκλεγμένος γραμματέας του μοναδικού διεθνούς οργανισμού τζαζ IASJ (International Association of Schools of Jazz) έχει δεκαετή μουσική και εκπαιδευτική δράση σε όλο τον κόσμο ενώ έχει διατελέσει μέλος επιτροπών αξιολόγησης πανεπιστημιακών προγραμμάτων τζαζ του εξωτερικού.

Τον Οκτώβριο του 2010 διοργάνωσε στην Κέρκυρα το πρώτο στην Ελλάδα διεθνές συνέδριο με θέματα διδασκαλία του μουσικού αυτοσχεδιασμού με κεντρικούς ομιλητές το συνθέτη, μαέστρο, ερευνητή και συγγραφέα Gunther Schuller, το συνθέτη Θόδωρο Αντωνίου και

συμμετέχοντες από 16 χώρες. Είναι μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, γραμματέας του Φεστιβάλ Κέρκυρας, μέλος του συμβουλίου του ISIM (International Society for Improvised Music), διευθύνει την Εβδομάδα Τζαζ της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και τα Ionian Jazz Concerts και έχει διοργανώσει πλήθος συναυλιών και σεμιναρίων με διεθνείς καλλιτέχνες στην Κέρκυρα και αλλού.

Ο προσωπικός του δίσκος «The Game» κυκλοφόρησε το 2006 με πρώτη διεθνή παρουσίαση στο Padova Porsche Jazz Festival 2006 στην Ιταλία. Είναι παραγωγός του δίσκου Ionian Jazz Ensemble που κυκλοφόρησε από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το περιοδικό «Jazz & Τζαζ». Το 2007 του απονεμήθηκε το Artist/Scholar Grant από το Ίδρυμα Fulbright χάρη στο οποίο εργάστηκε για τρεις μήνες στη Νέα Υόρκη ως μουσικός και συνθέτης και δίδαξε ως επισκέπτης καθηγητής στο New School for Jazz and Contemporary Music.

Δισκογραφία Τζαζ :

“The Game” Dimos Dimitriadis Quintet feat. G. Kontrafouris-Jeff Boudreaux-Marc Abrams A&N records 2006
“Jazz Now! New Music from Ionian University Jazz Program” Περιοδικό “Jazz & Τζαζ” τ. 224 Νοέμβριος 2011
“Ionian Jazz Ensemble” Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Περιοδικό “Jazz & Τζαζ” τ. 120 Μάρτιος 2003

Συνεργασίες

“Rousilvo” Kostas Theodorou, Zen Einai 2010

“Mystic Blues” Σοφία Νοητή ANK 2007

“Sabath Lift” Μιχάλης Σιγανίδης, Lyra 2006

“Echoes” Γιώργος Φακανάς (sp. guest Wallace Roney) Libra 2005

“Miracolo” Balkanija, Il Manifesto 2004

"Ηχοτοπία" Theodosi Spassov - Κώστας Θεοδώρου FM Records 2003

"10 Χρόνια Jazz & Τζαζ" Περιοδικό «Jazz & Τζαζ» τ. 121 Απρίλιος 2003

"Νόστος" Κώστας Θεοδώρου Lyra, 1997

"Mode Plagal" Mode Plagal Ano-Kato Records

"Το Τραίνο Φάντασμα-Φίλος" Μιχάλης Σιγανίδης Lyra

"Dialogues" Κώστας Μαγγίνας Ano-Kato Records

“Ιχνηλάτες του Ιούρα” Lyra

Υπο Έκδοση:

"The Sonny Clark Project" Keith Copeland - Stepko Gut - Γ. Κοντραφούρης.